

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
Профессор кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

«Композиция станковой живописи» призвана формировать более развитые и глубокие компетенции студента, готовящегося стать художником станковой живописи, особенно, в области знаний, умений и навыков работы над станковой картиной. Уметь последовательно и планомерно вести работу над картиной, целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины, знать теорию построения композиции в картине, теорию зрительного восприятия картинной плоскости.

Таким образом, задача и цель дисциплины «Композиция станковой живописи» - сформировать современного художника-живописца, обладающего творческим потенциалом, знаниями, умением и опытом для плодотворной активной работы в современном изобразительном искусстве.

Цель дисциплины – углубленные знания и навыки, полученные на первом и втором курсах. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

Основные **задачи** дисциплины:

- построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность	Знать: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. Уметь: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. Владеть: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

композиционного мышления	образной фиксации явлений окружающего нас мира.		
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины рассчитано с 5-А семестры с 3 по 5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	16 (576)	4 (144)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	396*	114*	78*	42*	42*	42*	78*
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							

Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
------------------------------	---------	---------

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

5. Содержание и структура дисциплины

«Композиция станковой живописи» - продолжает поиск адекватности композиционных решений, но сами композиционные задачи могут быть усложнены. Например, обращение к исторической теме обнаружит дефицит, у некоторых студентов, творческого воображения, умения работать с историческими документами, самостоятельного мышления в категориях морально-нравственной оценки исторических событий.

Правда художественного осмысления больших исторических событий может оказаться сложнее, и труднее для творческого воплощения, чем события повседневной жизни.

Но самое трудное, на этой ступени развития композиционного мышления студента, оказывается необходимость обзавестись собственным взглядом на нынешний художественный процесс, определиться со своими пристрастиями в живописи и в изобразительном искусстве, в целом.

Без этого самоопределения молодому художнику невозможно будет самостоятельно развиваться.

Содержание дисциплины «Композиция станковой живописи» очень трудно выразить коротко. Как учебная дисциплина она является квинтэссенцией усилий всех циклов, разделов и предметов, которые входят в стандарт образования по направлению станковая живопись.

Изучение композиции должно прививать студенту навыки в работе над картиной, понимание значение отдельных ее этапов, начиная от зарождения замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, до создания завершённого произведения.

Задача дисциплины «Композиция станковой живописи» – воспитание художника-живописца, способного решать на высоком творческом и профессиональном уровне любые задачи, возникающие в современном станковом искусстве живописи.

Дипломная картина, завершающая учебный процесс, должна явиться синтезом знаний, умением и навыков, полученных студентом за период обучения в институте, доказывать его творческий потенциал.

На протяжении обучения, студент невольно знакомится с разными преподавателями, которые привносят в процессе обучения свои творческие идеи, индивидуальные подходы к решению учебных задач. Творческого человека может воспитать только творческий педагог-художник.

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СР С
Раздел 1. 3 курс 5-ый семестр	96			30			66
Тема 13. Эскиз по материалам летней практики	32			10			22
Тема 14. Эскиз композиции на заданную тему	32			10			22
Тема 15. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
Раздел 2. 3 курс 6-ой семестр	96			30			66
Тема 16. Эскиз композиции по материалам летней практики	32			10			22
Тема 17. Эскиз композиции на заданную тему	32			10			22
Тема 18. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
Раздел 3. 4 курс 7-ой семестр	96			30			66

Тема 19. Эскиз композиции по материалам летней практики	32			10			22
Тема 20. Эскиз композиции по материалам наблюдения жизни	32			10			22
Тема 21. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
Раздел 4. 4 курс 8-ой семестр	96			30			66
Тема 22. Эскиз композиции на свободную тему. Подготовка к исполнению картины	48			15			33
Тема 23. Проработанный эскиз картины не менее 120 см по большой стороне	48			15			33
Раздел 5. 5 курс 9-ый семестр	96			30			66
Тема 24. Эскиз композиции на свободную тему по результатам практики	32			10			22
Тема 25. Эскиз композиции на свободную тему с обязательным подчеркнутым решением смыслового и формально-пластического замысла	32			10			22
Тема 26. Эскиз композиции на тему, которая предположительно станет темой дипломной работы	32			10			22
Раздел 6. 5 курс 10-ый семестр	96			30			66
Тема 27. Предварительные эскизы к будущей дипломной работе (варианты тем и пластических решений)	48			15			33
Тема 28. Создание и отбор эскиза или цикла эскизов к дипломной работе (утверждается кафедрой на просмотре по 10 семестру)	48			15			33
Итого (ак. ч.)	576			180			396

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является в разделах или уровнях программы «Композиция станковой живописи» главной движущей силой их творческого и профессионального развития. Учесть точно, сколько часов отводит каждый студент на самостоятельную работу по композиции, практически невозможно. Во-всяком случае, их должно быть не меньше аудиторного количества часов.

Это количество можно взять за минимальный уровень часов, который должен выполняться студентом в неделю – 3 часа аудиторных и 3 часа внеаудиторных. Но это лишь те часы, когда студент работает над эскизом, рисунком и этюдом для композиции с карандашом или кистью в руке. Голова его не может быть занята композицией только три часа в неделю. Поиск темы композиции и образного ее решения, занимает у талантливого человека, практически все время становится настоящим наваждением. Чем больше студент размышляет над сюжетами, вариантами решения композиционной задачи, чем больше он делает набросков, зарисовок, этюдов и рисунков по памяти и по воображению, тем все больше и больше времени он неотступно посвящает этой работе.

Эти затраты времени и сил окупаются для студента успехами в эскизах композиции и собственном творческом развитии. Одержимость в работе над композицией очень хорошее качество, которое, к сожалению, не все студенты проявляют.

Для среднеарифметического студента достаточно, что он регулярно работает, выполняет советы преподавателя и немного шевелит мозгами, показывая, иногда, удачные решения эскизов.

Но преподаватель не должен мириться с таким течением дел. Если студент любит изобразительное искусство, с интересом относится к учёбе, но ещё не проснулся, педагог должен попробовать разбудить в нем самолюбие, подтолкнуть к творческому дерзанию.

Методы такого воздействия, даже молодой преподаватель может извлечь из опыта собственной учёбы.

Все-таки лучше, когда студент сам проявляет инициативу в работе, а не педагог мучительно «тянет его за уши».

Успехи студента по главным профильным предметам вряд ли возможны без его общего развития и овладения профессиональной эрудицией.

Всех студентов нужно подталкивать к обязательному посещению всех заметных художественных выставок и регулярному посещению музеев. Нужно найти выход из положения, когда мы не можем привести большую группу студентов на встречу с выдающимися художниками на их выставках из-за того, что трудно согласовать такую встречу с мастерами искусства и нашим расписанием занятий.

Студентов старших курсов нужно поощрять в их стремлении показывать свои работы на выставках молодёжных выставок. Участие на выставке является важным общественным событием для них, учит студентов контактам с художественным сообществом.

Наконец, полезно привлекать студентов к участию в организации выставок, которые проводят кафедра или факультет.

Важно, чтобы студенты и сами проявляли инициативу по организации в институте студенческих выставок. Правда, у нас сейчас негде такие выставки экспонировать.

Все, что здесь перечислено, играет большую роль в становлении художника, а значит и его понимания задач в нашей профессиональной учёбе.

Основная доля самостоятельной работы отнесена к внеаудиторной домашней работе.

1. Структуру рейтинга по отдельным видам самостоятельной учебной деятельности для практических дисциплин трудно считать адекватной задачам дисциплины. Дробление общего творческого процесса на составные части может привести, к парадоксальным результатам. Например, в работе над композицией важное место занимают подготовительные наброски, зарисовки, краткосрочные этюды и продолжительные штудии отдельных деталей композиции. Все их можно считать отдельными видами учебной работы, выставляя по каждому виду самостоятельную оценку.

На практике, в работах студентов нередко случается так, что хорошие первые композиционные мысли не подкрепляются знанием жизненного материала, умением подметить живые качества натурального мотива в набросках и этюдах. В этом случае за эскиз хочется поставить «пять», (например - 90 баллов), а за наброски и этюды, которых, к тому же, мало, едва-едва – «троечку» (50 баллов).

В результате в конце семестра предварительное пять за эскиз превращается в три за семестр.

Или, наоборот, есть студенты, которые любят делать наброски, но они не помогают студенту образно решить свою композицию.

Получается, что, заостряя внимание студента на оценках за отдельные виды работы и возбуждая у него неоправданные надежды на благополучную сумму баллов в конце семестра, мы обманываем, прежде всего, его самого.

Оценка работы студента педагогом или кафедрой вырабатывается трудно, потому что нужно учитывать очень много параметров, которые невозможно расписать в таблице. К тому же всегда при оценке возникает контекст с процессами творческой ли профессиональной жизни за стенами институт, готовности студента, на каждом этапе обучения, соответствовать требованиям современной творческой жизни.

2. Возможно, что шкалу распределения баллов полезно будет распространить на такие виды самостоятельной профессиональной деятельности студентов, как:

- 1) Участие на профессиональных и специализированных выставках.
- 2) Участие в общественной жизни института, их помощь факультету и кафедре в организации студенческих выставок.
- 3) Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов, встреч с выдающимися

художниками.

4) Помощь в создание баз данных о деятельности курса или кафедры в целом.

Баллы, выставляемые студенту за такие формы самостоятельной профессиональной деятельности, могут составлять 20% в общей оценке его работы.

Характер практических занятий по композиции теоретических форм самостоятельной работы в программе не требует.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Многое перечислено в главе 6, следует лишь добавить, что главным средством обучения композиции является самостоятельное стремление студента знать больше в гуманитарной области и мировой художественной культуре, развивать себя как творческую личность, совершенствовать свое мастерство в рисунке и живописи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знать: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. Уметь: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. Владеть: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	5(«отлично»)	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.
		4(«хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.

В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

Если студент получил на просмотре плохую оценку – (2), то пересдать дисциплину он может только по специальному решению кафедры, в тех случаях, когда кафедра уверена, что студент может это сделать в короткий срок. В остальных случаях плохую оценку можно исправить, предоставив хороший эскиз на кафедральный просмотр в следующем семестре.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе.

Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента. На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013, - 48 с.: ил.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.– 368 с.
3. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для вузов / С.А. Гавриличенко. – М., 2010
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник / О.Л. Голубева. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
6. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура -С, 2012. – 200 с.
7. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.: ил.

8. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: учебное издание / под ред. А.В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2012. – 191 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература:

1. Барышников А. Основы композиции: учебное пособие / А. Барышников. – М.: Трудрезервиздат, 1951. – Издание не переиздавалось.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).
5. Оборудование:
Подиумы, планшеты, и т.д.
6. Художественные материалы:
Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, подрамники, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, кнопки, ластики, ветошь для вытирания кистей и палитра.
7. Учебные пособия.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
9. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
10. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)

9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWс ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46